

Изданія М.П.БЪЛЯЕВА въ Лейпцигѣ

АЛЕКСАНДРЪ ГЛАЗУНОВЪ
ФИНСКІЕ ЭСКИЗЫ

ДЛЯ
ОРКЕСТРА

СОЧ. 89

I. ИЗЪ КАЛЕВАЛЫ

ALEXANDER GLASUNOW
FINNISCHE SKIZZEN

FÜR
ORCHESTER

OP. 89

I. AUS KALEWALA

Für Pianoforte zu vier Händen

1914

3048

Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig

Édition M. P. Belaïeff à Leipzig.

Piano avec Orchestre.

	A.	R.
Blumenfeld (Félix). Op. 7. Allegro de concert (en La) pour Piano et Orchestre.		
Partition d'orchestre	7.—	2.45
Parties d'orchestre	7.—	2.45
Parties supplémentaires	à —.50	—20
Partition de piano (Réduction pour 2 pianos par l'auteur)	8.—	1.05
Rimsky - Korssakow (Nicolas). Op. 30. Concerto (ut #) pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. (A la mémoire de François Liszt.)		
Partition d'orchestre	6.—	2.10
Parties d'orchestre	7.50	2.65
Parties supplémentaires	à —.40	—15
Partition de piano (Réduction pour 2 pianos par l'auteur)	8.—	1.05
Seriabine (A.). Op. 20. Concerto en fa # pour Piano avec accompagnement d'Orchestre.		
Partition d'orchestre	7.—	2.45
Parties d'orchestre	10.—	3.50
Parties supplémentaires	à —.80	—30
Partition de piano (Réduction pour 2 pianos par l'auteur)	4.50	1.60
Tschalkowsky (P.). Op. 79. (Oeuvre posthume.) Andante et Finale pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. L'accompagnement d'Orchestre par S. Tanéïew.		
Partition d'orchestre	8.—	2.80
Parties d'orchestre	12.—	4.20
Parties supplémentaires	à —.80	—30
Partition de piano (Réduction pour 2 pianos par l'auteur)	3.50	1.25

Quatuors pour Piano et Archets.

Winkler (Alexandre). Op. 8. Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle sol.	7.—	2.45
Zolotareff (B.). Op. 18. Quatuor (en Ré) pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle	11.—	3.85

Trio pour Piano et Archets.

Lowtzky (Hermann). Op. 2. Trio en fa dièse mineur pour Piano, Violon et Violoncelle	8.—	2.80
--	-----	------

2 Pianos à 8 mains.

Glazounow (Alexandre). Op. 19. La forêt. Fantaisie pour grand Orchestre. Réduction pour 2 Pianos à 8 mains par C. Tschernoff	5.—	1.75
— Op. 28. La mer. Fantaisie pour grand Orchestre. Réduction pour 2 Pianos à 8 mains par l'auteur	5.50	1.95

2 Pianos à 4 mains.

Blumenfeld (Félix). Op. 7. Allegro de concert (en La) pour Piano et Orchestre. Réduction pour 2 Pianos par l'auteur	8.—	1.05
(Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)		
Glazounow (Alexandre). Op. 79. Moyen-âge. Suite pour grand Orchestre. Réduction pour 2 Pianos par l'auteur	8.50	3.—
(Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)		
Rimsky - Korssakow (Nicolas). Op. 30. Concerto (ut #) pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. (A la mémoire de François Liszt.) Réduction pour 2 Pianos par l'auteur	8.—	1.05
(Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)		

2 Pianos à 4 mains.

	A.	R.
Rimsky - Korssakow (Nicolas). Op. 34. Capriccio espagnol pour grand Orchestre. Réduction pour 2 Pianos à 4 mains par A. Schaefer	7.50	2.65
— Danses de l'opéra-légende „Sadko“, arrangées pour 2 Pianos à 4 mains par A. Schaefer. I. Cortège des monstres marins. II. Chant nuptial. III. Danses au fond du royaume sous-marin	8.—	2.80
Seriabine (A.). Op. 20. Concerto en fa # pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. Réduction pour 2 Pianos par l'auteur	4.50	1.60
(Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)		
Tschalkowsky (P.). Op. 79. (Oeuvre posthume.) Andante et Finale pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. Réduction pour 2 Pianos par l'auteur	3.50	1.25
(Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)		
Winkler (Alexandre). Op. 12. Variations et Fugue sur un thème de J. S. Bach pour 2 Pianos	6.—	2.10

Piano à 4 mains.

Akimenko (Th.). Op. 7. Trio (ut) pour Violon, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	4.—	1.40
— Op. 20. Poème lyrique pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	1.80	—65
Amani (Nicolas). Op. 1. Trio pour Violon, Alto et Violoncelle. ré. Réduction par l'auteur	3.50	1.25
Antipow (C.). Op. 7. Allegro symphonique pour Orchestre. Réduction par l'auteur	2.50	—90
Artelboucheff (Nicolas). Op. 4. Polka caractéristique pour Orchestre. Réduction par l'auteur	1.40	—50
— Op. 9. Valse-Fantasia pour Orchestre. Réduction par l'auteur	1.80	—65
Artelboucheff (N.), Wihtol (J.), Liadow (A.), Rimsky-Korssakow (N.), Sokolow (N.), Glazounow (A.). Variations sur un thème russe pour grand Orchestre. Réduction par N. Artelboucheff	2.—	—70
Artelboucheff (N.), Wihtol (J.), Liadow (A.), Sokolow (N.), Glazounow (A.), Rimsky-Korssakow (N.). Badinage. Quadrille	1.60	—60
Blumenfeld (Félix). Op. 10. Mazurka pour Orchestre. Réduction par l'auteur	2.50	—90
— Op. 26. Quatuor en Fa pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	4.—	1.40
— Op. 39. „A la mémoire de chers défunts.“ Symphonie en ut pour grand Orchestre. Réduction		
Blumenfeld (F.), Glazounow (A.) et Liadow (A.). Славения Владимиру Васильевичу Стасову 2 ^{го} Января 1894 года [Fanfares]	—40	—15
Borodine (Alexandre). Finale de l'opéra-ballet inachevé „Mlada“. Réduction par N. Sokolow	1.60	—60
— Ouverture, Danses et Marche tirées de l'opéra „Le Prince Igor“. Réduction par N. Sokolow.		
1. Ouverture	2.50	—90
2. Danses No. 8 (Danse des jeunes filles polovtsiennes) et No. 17 (Danse polovtsienne)	4.—	1.40
3. Marche polovtsienne	1.80	—65
— Potpourri de l'opéra „Le Prince Igor“	2.50	—90
— 1. Quartett für 2 Violinen, Bratsche und Cello, angeregt durch ein Thema von Beethoven. A. Für Pianoforte zu 4 Händen	6.—	2.10

Piano à 4 mains.

	A.	R.
Borodine (Alexandre). 2 ^{me} Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré. Réduction par Sigismund Blumenfeld	5.—	1.75
— Eine Steppensklizze aus Mittelasien, für Orchester. Arrangement vom Componisten	1.80	—65
— 2 Parties de la 3 ^{me} Symphonie inachevée en la. Terminée et instrumentée par A. Glazounow. Réduction: la 1 ^{re} partie par A. Glazounow, la 2 ^{me} partie par N. Sokolow	3.—	1.05
Borodine (Alexandre), Cui (César), Liadow (Anatole) et Rimsky-Korssakow (Nicol.). Paraphrases. 24 Variations et 15 petites Pièces pour Piano sur le thème favori et obligé		



dédiées aux petits pianistes capables d'exécuter le thème avec un doigt de chaque main. Nouvelle édition augmentée d'une Variation de François Liszt, d'une Mazurka d'A. Borodine et des „Bigarrures“ de N. Stcherbatcheff. Complet 4.— 1.40

Séparément.

No. 1. Cui (C.), Liadow (A.) et Rimsky-Korssakow (N.). 24 Variations et Finale	1.20	—45
No. 2. Borodine (A.). Polka	—40	—15
No. 3. — Marche funèbre	—40	—15
No. 4. Liadow (A.). Valse	—60	—25
No. 5. Rimsky-Korssakow (N.). Berceuse	—40	—15
No. 6. Liadow (A.). Galop	—40	—15
No. 7. — Gigue	—40	—15
No. 8. Rimsky-Korssakow (N.). Fughetta BACH	—40	—15
No. 9. — Tarantella	—40	—15
No. 10. — Menuetto	—40	—15
No. 11. Cui (C.). Valse	—80	—30
No. 12. Borodine (A.). Requiem	—40	—15
No. 13. Rimsky-Korssakow (N.). Carillon	—40	—15
No. 14. Borodine (A.). Mazurka. Oeuvre posthume	—40	—15
No. 15. Rimsky-Korssakow (N.). Fugue grotesque	—40	—15
No. 16. Liadow (A.). Cortège	—60	—25

Supplément.

No. 17. Stcherbatcheff (N.). Bigarrures	1.—	—35
---	-----	-----

Cui (César). Op. 43. In modo populari. Petite Suite (No. 3) pour Orchestre. (I. Allegro moderato. II. Moderato. III. Vivace. IV. Moderato. V. Allegretto. VI. Vivace ma non troppo.) Réduction par l'auteur	2.50	—90
Ewald (V.). Op. 1. Quatuor en Ut pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	3.50	1.25
— Op. 4. Quintuor pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle. La. Arrangement par l'auteur	3.50	1.25
Glazounow (Alexandre). Op. 1. 1 ^{er} Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré. Réduction par l'auteur	4.—	1.40
— Op. 3. 1 ^{re} Ouverture sur trois thèmes grecs pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	2.50	—90
— Op. 5. 1 ^{re} Symphonie (Mi) pour grand Orchestre. Réduction par Mme Nadejda Rimsky-Korssakow	6.—	2.10
— Op. 6. 2 ^{me} Ouverture sur des thèmes grecs pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	3.50	1.25
— Op. 7. Sérénade pour Orchestre. La. Réduction par l'auteur	1.20	—45
— Op. 8. A la mémoire d'un héros. Elégie pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	1.80	—65

A Monsieur Robert Kajanus.

Alexandre GLAZOUNOW

Esquisses finnoises pour Orchestre OP. 89.

Partition d'orchestre	Pr.	M. 4,- R. 1,40
Parties d'orchestre	Pr.	M. 10,- R. 3,50
Parties supplémentaires	à	M. -,60 R. -,25
Réduction pour Piano à quatre mains	Pr.	M. 1,60 R. -,60

Séparément

I. De Kalevala

Partition d'orchestre	Pr.	M. 1,60 R. -,60
Parties d'orchestre	Pr.	M. 5,- R. 1,75
Parties supplémentaires	à	M. -,30 R. -,10
Réduction pour Piano à quatre mains par l'auteur	Pr.	M. -,80 R. -,30

II. Cortège solennel

Partition d'orchestre	Pr.	M. 2,50 R. -,90
Parties d'orchestre	Pr.	M. 7,- R. 2,45
Parties supplémentaires	à	M. -,40 R. -,15
Réduction pour Piano à quatre mains par A. Winkler	Pr.	M. 1,20 R. -,45

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés
Propriété de l'Editeur pour tous pays

M. P. BELAÏEFF, LEIPZIG

1914

St. Pétersbourg, Dépôt général chez
J. Jurgenson, Morskaïa 9

Londres: Breitkopf & Härtel
W., 54 Great Marlborough Street

2944-2946
3046-3048 3049-3051

Paris: Rouart, Lerolle & C^{ie}
VIII^e, 29 Rue d'Astorg

Изъ „Калевалы“

Droits d'exécution réservés

Secondo

Moderato assai. M. M. ♩ = 66.

А. Глазуновъ, соч. 89. I.
Переложение автора

Piano

poco più mosso ♩ = 72-80.

scherzando

più allargando
espress.

Aus „Kalewala“

3

Droits d'exécution réservés

Primo

A. Glazounow, op. 89.I.
Réduction par l'auteur

Piano

Moderato assai. M. M. ♩ = 66.

mp *pp*

mf *p*

poco più mosso ♩ = 72 - 80.

mf *f* *p*

mf *p*

scherzando

p

8 *più allargando*

mp II.

Secondo

a tempo ♩ = 80

p cresc. *f* *p cresc.*

ff *p espress.*

mf *p espress.* *cresc.*

f *p* *mf* *rallent.*

a tempo *p* *ôtez*

f

p espress. *mf* *p*

The musical score is written for piano and features a variety of textures and dynamics. It begins with a tempo marking of 'a tempo' and a quarter note equal to 80 beats per minute. The first system shows a piano introduction with a crescendo from piano (p) to forte (f), followed by a return to piano with another crescendo. The second system features a fortissimo (ff) passage in the right hand, followed by a piano (p) section marked 'espress.' (expressive). The third system continues with a mezzo-forte (mf) section, followed by a piano (p) section marked 'espress.' and a crescendo. The fourth system includes a forte (f) section, a piano (p) section, a mezzo-forte (mf) section, and a 'rallent.' (ritardando) section. The fifth system is marked 'a tempo' and begins with a piano (p) section, followed by a section marked 'ôtez' (remove). The sixth system features a forte (f) section. The seventh system includes a piano (p) section marked 'espress.', a mezzo-forte (mf) section, and a piano (p) section. The score is written in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature.

Primo

5

a tempo ♩ = 80

p cresc. f p cresc. f p cresc. mf p cresc. f p espress. mf p rall. a tempo

ôtez

Secondo

p espress. *mf*

p *p*

più allargando *mf* *p* **Tempo I. ♩ = 66.**

f *p* *f* *p*

pp *p* **tranquillo**

p *mf* *p*

The musical score is written for piano and violin. The piano part is in the left hand, and the violin part is in the right hand. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The score consists of six systems of music. The first system begins with a piano (*p*) and expressive (*espress.*) marking, followed by a mezzo-forte (*mf*) section. The second system features piano (*p*) dynamics in both hands. The third system includes a *più allargando* (more slowing down) instruction, with dynamics ranging from mezzo-forte (*mf*) to piano (*p*). A tempo change to **Tempo I. ♩ = 66.** is indicated. The fourth system shows a range of dynamics from forte (*f*) to piano (*p*). The fifth system is marked *tranquillo* (calm) and includes a pianissimo (*pp*) section. The sixth system concludes with dynamics of piano (*p*), mezzo-forte (*mf*), and piano (*p*).

Primo

7

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. Belaïeff à Leipzig.

Sigismond Blumenfeld.

- | | A. | R. |
|---|------|-----|
| Op. 2. Quasi Mazurka sur le nom Be-la-f | 1.— | —35 |
| Op. 5. 6 Brimborions. Complet | 1.60 | —60 |
| Séparément. | | |
| No. 1. Au jeu. No. 2. Une pensée à Schumann | —60 | —25 |
| No. 3. Un moment d'enthousiasme | —40 | —15 |
| No. 4. Preludino. No. 5. Un moment sérieux | —60 | —25 |
| No. 6. A l'exercice | —60 | —25 |
| Op. 6. 2 Mazurkas. Complet | 1.60 | —60 |
| Séparément. | | |
| No. 1. si b | —60 | —25 |
| No. 2. Fa | —80 | —30 |

A. Liadow et A. Glazounow.

- Les Fanfares exécutées au Jubilé de Nicolas Rimsky-Korsakow, le 22 décembre 1890 à St. Pétersbourg. Réduction pour Piano par N. Sokolow . . .60 —25
- I. Allegretto, d'A. Liadow.
II. Moderato, d'A. Liadow.
III. Moderato, d'A. Glazounow.
IV. Allegretto, d'A. Liadow.
V. Moderato (thème russe) arrangé par A. Glazounow.

Alexandre Borodine.

- Le Prince Igor. Opéra en 4 actes avec prologue. Réduction pour Piano seul par F. Blumenfeld . .12.— 4.20
- Ouverture, Danses et Marche tirées de l'Opéra „Le Prince Igor“. Réduction par F. Blumenfeld.
1. Ouverture 1.80 —65
2. Danses, No. 8 et 17 . . 2.50 —90
3. Marche polovtsienne . . 1.60 —60
- Potpourri de l'Opéra „Le Prince Igor“ 1.60 —60
- Scherzo du Quatuor en La pour archets. Transcrit par Théodore Jadoul . . 1.40 —50
- Serenata alla spagnola du Quatuor sur le nom B-la-f. Transcrite par Théodore Jadoul —80 —30
- Dans les Steppes de l'Asie centrale. (Eine Steppenskizze aus Mittel-Asien.) Esquisse symphonique. Transcrite par Théodore Jadoul 1.40 —50

Alexandre Glazounow.

- | | A. | R. |
|---|------|------|
| Andante du 1er Quatuor pour archets, op. 1. Transcrit par Théodore Jadoul . . | —80 | —80 |
| Op. 2. Suite sur le thème du nom diminutif russe „Sacha“. (Introduction et Prélude, Scherzo, Nocturne et Valse.) | 2.50 | —90 |
| Op. 10. 2 ^{me} Quatuor (en Fa) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction pour Piano à 2 mains par Henry Thiébaud. . . . | 3.50 | 1.25 |
| Op. 22. 2 Morceaux. Complet | 1.60 | —60 |
| Séparément. | | |
| No. 1. Barcarolle | —80 | —30 |
| No. 2. Novellette | —80 | —30 |
| Op. 23. Walzer über das Thema „S-a-b-e-la“. . . . | 1.20 | —45 |
| Op. 25. Prélude et 2 Mazurkas. Complet | 2.50 | —90 |
| Séparément. | | |
| No. 1. Prélude | 1.— | —35 |
| No. 2. Mazurka No. I | 1.40 | —50 |
| No. 3. Mazurka No. II | 1.20 | —45 |
| Op. 31. 3 Etudes. Complet . . | 2.50 | —90 |
| Séparément. | | |
| No. 1. Do | 1.20 | —45 |
| No. 2. mi | 1.20 | —45 |
| No. 3. (La nuit.) Mi | —80 | —30 |
| Op. 36. Petite Valse | —80 | —30 |
| Op. 37. Nocturne | —80 | —30 |
| Op. 38. In modo religioso. Quatuor d'instruments à cuivre (Tromba in B, Corno in F, Trombone tenore, Trombone basso). Réduction pour Piano à 2 mains . . | —40 | —15 |
| Op. 40. Triumphant March on the occasion of the Worlds Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum). Piano Score | 1.80 | —65 |
| Op. 41. Grande Valse de concert | 1.60 | —60 |
| Op. 42. 3 Miniatures. Complet | 1.60 | —60 |
| Séparément. | | |
| No. 1. Pastorale | —60 | —25 |
| No. 2. Polka | 1.— | —35 |
| No. 3. Valse | —80 | —30 |
| Op. 43. Valse de salon | 1.60 | —60 |
| Op. 47. 1 ^{ère} Valse pour Orchestre. Transcription de concert pour Piano par Félix Blumenfeld | 2.— | —70 |
| Op. 49. 3 Morceaux. Complet | 1.60 | —60 |
| Séparément. | | |
| No. 1. Prélude | —60 | —25 |
| No. 2. Caprice-Impromptu . . | —80 | —30 |
| No. 3. Gavotte. Ré | —60 | —25 |

Alexandre Glazounow.

- | | A. | R. |
|---|------|------|
| Op. 54. 2 Impromptus. Complet | 1.40 | —50 |
| Séparément. | | |
| No. 1. Ré b | —60 | —25 |
| No. 2. La b | —80 | —30 |
| Op. 57. Raymonda. Ballet en 3 actes. Sujet de Lydie Pachkoff et de Marius Petipa. Réduction pour Piano par l'auteur et A. Winkler | 10.— | 3.50 |
| — Morceaux séparés. | | |
| Acte I. | | |
| No. 1. Entrée de Raymonda | —40 | —15 |
| No. 2. Grande Valse | 1.— | —35 |
| No. 3. Pizzicato | —40 | —15 |
| No. 4. Prélude et la Romanesca | —40 | —15 |
| No. 5. Prélude et Variation | —40 | —15 |
| No. 6. Grand Adagio | —80 | —30 |
| No. 7. Valse fantastique | —80 | —30 |
| No. 8. Variation I. | —40 | —15 |
| No. 9. Coda | —60 | —25 |
| Acte II. | | |
| No. 10. Grand Pas d'action . . . | —60 | —25 |
| No. 11. Variation I | —40 | —15 |
| No. 12. Variation II | —40 | —15 |
| No. 13. Variation III | —40 | —15 |
| No. 14. Variation IV | —40 | —15 |
| No. 15. Grand Coda | —80 | —30 |
| No. 16. Entrée des jongleurs | —40 | —15 |
| No. 17. Danse des garçons arabes | —40 | —15 |
| No. 18. Entrée des Sarrazins | —40 | —15 |
| No. 19. Grand Pas espagnol . . | —60 | —25 |
| No. 20. Danse orientale | —40 | —15 |
| Acte III. | | |
| No. 21. Le Cortège hongrois | —60 | —25 |
| No. 22. Grand Pas hongrois | —80 | —30 |
| No. 23. Danse des enfants . . . | —40 | —15 |
| No. 24. Entrée | —40 | —15 |
| No. 25. Pas classique hongrois | —60 | —25 |
| No. 26. Variation I. | —60 | —25 |
| No. 27. Variation II | —40 | —15 |
| No. 28. Variation III | —40 | —15 |
| No. 29. Variation IV | —40 | —15 |
| No. 30. Coda | —80 | —30 |
| No. 31. Galop | —60 | —25 |
| No. 32. Apothéose | —40 | —15 |
| Morceaux supplémentaires. | | |
| No. 33. Valse | —60 | —25 |
| No. 34. Mazurka (tirée de l'œuvre 52). | 1.— | —35 |

Alexandre Glazounow.

- | | A. | R. | | |
|---|------|------|------|-----|
| Op. 61. Ruses d'Amour. Ballet en 1 acte, composé par Marius Petipa. Réduction pour Piano par A. Winkler | 5.— | 1.75 | | |
| — Morceaux séparés. | | | | |
| No. 1. Introduction, Première Scène, Gavotte-Musette, Sarabande et Farandole | | | 1.60 | —60 |
| No. 2. Grande Valse | 1.— | —35 | | |
| No. 3. Ballabile des paysans et des paysannes | 1.— | —35 | | |
| No. 4. Grand Pas des fiancés | —80 | —30 | | |
| No. 5. La fricassée | —80 | —30 | | |
| Op. 62. Prélude et Fugue | 1.60 | —60 | | |
| Op. 67. Les Saisons. Ballet en 1 acte et 4 tableaux, composé par Marius Petipa. Réduction par l'auteur | 5.— | 1.75 | | |
| Op. 68. Pas de caractère (genre slave-hongrois) pour Orchestre. Réduction par l'auteur | —80 | —30 | | |
| Op. 72. Thème et Variations . . | 2.— | —70 | | |
| Op. 74. 1 ^{re} Sonate (en si b) . . . | 3.— | 1.05 | | |
| Op. 75. 2 ^{me} Sonate (en mi) . . . | 3.— | 1.05 | | |

Alexandre Gretchaninow.

- Op. 3. Pastels. 5 Morceaux miniatures. Complet . . 1.40 —50
- Séparément.
- No. 1. Plainte —60 —25
No. 2. Méditation —40 —15
No. 3. Chant d'automne . . . —40 —15
No. 4. Orage —60 —25
No. 5. Nocturne —60 —25

B. Grodzki.

- Op. 47. Valse capricieuse . . . —80. —30

B. Kalafati.

- Op. 4. 2 Sonates.
No. 1. Ré 2.50 —90
No. 2. ré 3.— 1.05
- Op. 5. La nuit à Goursofi. Nocturne 1.40 —50
- Op. 6. 2 Nouvellettes. Complet 1.60 —60
- Séparément.
- No. 1. mi 1.20 —45
No. 2. si b 1.20 —45
- Op. 7. 5 Préludes 1.60 —60

Édition M. P. Belaïeff à Leipzig.

Piano à 4 mains.

	A.	R.
Glazounow (Alexandre). Op. 9. Suite caractéristique pour grand Orchestre. (I. a. Introduction. b. Danse rustique. II. Intermezzo scherzando. III. Carnaval. IV. Pastorale. V. Danse orientale. VI. a. Elégie. b. Cortège.) Réduction par l'auteur	5.50	1.95
— Op. 10. 2 ^{me} Quatuor (en Fa) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	5.50	1.95
— Op. 11. 2 ^{me} Sérénade pour petit Orchestre. Réduction par l'auteur	1.20	— .45
— Op. 12. Poème lyrique. Andantino pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	1.80	— .65
— Op. 13. „Stenka Râsine“. Poème symphonique pour grand Orchestre. (A la mémoire d'Alexandre Borodine.) Réduction par l'auteur	8.50	1.25
— Op. 14. 2 Morceaux pour Orchestre. (No. 1. Idylle. No. 2. Rêverie orientale.) Réduction par l'auteur	1.60	— .60
— Op. 15. 5 Nouvelles pour Quatuor d'archets. (I. Alla spagnola. II. Orientale. III. Interludium in modo antico. IV. Valse. V. All'ungherese.) Réduction par l'auteur	5.—	1.75
— Op. 16. 2 ^{me} Symphonie en fa # pour grand Orchestre. (A la mémoire de François Liszt.) Réduction par l'auteur	7.50	2.65
— Op. 18. Mazurka pour Orchestre. Réduction par l'auteur	2.—	— .70
— Op. 19. La forêt. Fantaisie pour grand Orchestre. Réduction de l'auteur	8.50	1.25
— Op. 21. Marche de noces pour grand Orchestre. Réduction de l'auteur	1.80	— .65
— Op. 26. Quatuor slave pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. (I. Moderato. II. Interludium. III. Alla Mazurka. IV. Finale. [Une fête slave.]) Réduction par N. Sokolow	4.50	1.60
— Une fête slave, tirée du Quatuor slave, op. 26. Esquisse symphonique pour grand Orchestre. Réduction par N. Sokolow	2.50	— .90
— Op. 29. Rhapsodie orientale pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	5.50	1.95
— Op. 30. Le Kremlin. Tableau symphonique en 3 parties pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	5.—	1.75
— Op. 33. 3 ^{me} Symphonie en Ré pour Orchestre. Réduction par l'auteur	9.—	3.15
— Op. 34. Le printemps. Tableau musical pour Orchestre. Réduction de l'auteur	1.80	— .65
— Op. 35. Suite pour Quatuor d'archets. (I. Introduction et Fugue. II. Scherzo. III. Orientale. IV. Tema e Variazioni. V. Valse.) Réduction par l'auteur et N. Artchiboucheff	5.50	1.95
— Op. 39. Quintuor pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles. La. Réduction par l'auteur	5.—	1.75
— Op. 40. Triumphant March on the occasion of the World's Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum). Arrangement as a Duet for the Pianoforte (by the composer)	1.80	— .65
— Op. 45. Carnaval. Ouverture pour grand Orchestre avec Orgue ad libitum. Réduction par l'auteur	2.50	— .90
— Op. 47. Valse de concert pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	2.—	— .70
— Op. 48. 4 ^{me} Symphonie en Mi b pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	5.50	1.95
— Op. 50. Cortège solennel pour grand Orchestre. Arrangement par l'auteur	1.60	— .60
— Op. 51. 2 ^{me} Valse de concert pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	2.—	— .70

Piano à 4 mains.

	A.	R.
Glazounow (Alexandre). Op. 52. Scènes de ballet. Suite pour grand Orchestre. Réduction par N. Sokolow. Complet	6.—	2.10
Séparément.		
No. 1. Prélude	1.40	— .50
No. 2. Marionnettes	1.20	— .45
No. 3. Mazurka	1.60	— .60
No. 4. Scherzino	1.—	— .35
No. 5. Pas d'action	1.—	— .35
No. 6. Danse orientale	1.—	— .35
No. 7. Valse	1.40	— .50
No. 8. Polonaise	1.60	— .60
— Op. 53. Fantaisie pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	2.—	— .70
— Op. 55. 5 ^{me} Symphonie (en Si b) pour grand Orchestre. Réduction par B. Tanéïew	6.50	2.30
— Op. 57. Raymonda. Ballet en 3 actes. Sujet de Lydie Pachkoff et de Marius Petipa. Réduction pour Piano à 4 mains par A. Winkler	18.—	6.30
Morceaux séparés.		
Acte I.		
No. 1. Entrée de Raymonda	— .60	— .25
No. 2. Grande Valse	1.40	— .50
No. 3. Pizzicato	— .40	— .15
No. 4. Prélude et la Romanesca	— .60	— .25
No. 5. Prélude et Variation	— .40	— .15
No. 6. Grand Adagio	— .80	— .30
No. 7. Valse fantastique	1.—	— .35
No. 8. Variation I	— .40	— .15
No. 9. Coda	1.—	— .35
Acte II.		
No. 10. Grand Pas d'action	1.—	— .35
No. 11. Variation I	— .60	— .25
No. 12. Variation II	— .60	— .25
No. 13. Variation III	— .40	— .15
No. 14. Variation IV	— .40	— .15
No. 15. Grand Coda	1.20	— .45
No. 16. Entrée des jongleurs	— .60	— .25
No. 17. Danse des garçons arabes	— .40	— .15
No. 18. Entrée des Sarrazins	— .60	— .25
No. 19. Grand Pas espagnol	— .80	— .30
No. 20. Danse orientale	— .40	— .15
Acte III.		
No. 21. Le Cortège hongrois	— .80	— .30
No. 22. Grand Pas hongrois	1.20	— .45
No. 23. Danse des enfants	— .60	— .25
No. 24. Entrée	— .60	— .25
No. 25. Pas classique hongrois	— .60	— .25
No. 26. Variation I	— .60	— .25
No. 27. Variation II	— .60	— .25
No. 28. Variation III	— .40	— .15
No. 29. Variation IV	— .60	— .25
No. 30. Coda	1.—	— .35
No. 31. Galop	1.—	— .35
No. 32. Apothéose	— .40	— .15
— Op. 58. 6 ^{me} Symphonie, en do, pour grand Orchestre. Réduction par S. Rachmaninoff	5.50	1.95
— Op. 64. 4 ^{me} Quatuor en La pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par A. N. Schaefer	6.50	2.30
— Op. 69. Intermezzo romantico pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	1.60	— .60
— Op. 70. 5 ^{me} Quatuor (en ré) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	5.—	1.75
— Op. 73. Ouverture solennelle pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	2.50	— .90
— Op. 76. Marche sur un thème russe pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	1.40	— .50
— Op. 77. 7 ^{me} Symphonie en Fa pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	6.—	2.10
— Op. 78. Ballade pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	1.60	— .60
— Op. 83. 8 ^{me} Symphonie en Mi b pour grand Orchestre. Réduction par A. Winkler	6.—	2.10

Piano à 4 mains.


	A.	R.
Glazounow (A.), Liadow (A.) et Rimsky-Korssakow (N.). Jour de fête. Quatuor d'archets. Ré. (I. Les chanteurs de Noël. II. Glorification. III. Chœur dansé russe.) Réduction par N. Sokolow	2.50	— .90
Glière (R.). Op. 1. Sextuor pour 2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles. Réduction par l'auteur	6.50	2.30
— Op. 2. Quatuor (La) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par M. Gorhoff	5.—	1.75
— Op. 5. Octette pour 4 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles. Réduction par B. Jaworsky	6.—	2.10
— Op. 7. 2 ^{me} Sextuor (si) pour 2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles. Réduction par l'auteur	7.—	2.45
— Op. 8. Symphonie (en Mi b) pour Orchestre. Réduction par l'auteur	6.50	2.30
— Op. 11. 3 ^{me} Sextuor (en Ut) pour 2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles. Réduction par M. Renquist et l'auteur	7.—	2.45
— Op. 20. 2 ^{me} Quatuor (en sol) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	6.50	2.30
Glinka (M.). Caprice brillant sur le thème de la Jota aragonese pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korssakow et A. Glazounow. Réduction par A. Winkler	1.90	— .45
— Souvenir d'une nuit d'été à Madrid. Fantaisie sur des thèmes espagnols pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korssakow et A. Glazounow. Réduction par A. Winkler	1.—	— .35
— Kamarinskaja. Fantaisie sur deux airs russes pour Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korssakow et A. Glazounow. Réduction par A. Winkler	1.—	— .35
— Valse - Fantaisie pour Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korssakow et A. Glazounow. Réduction par A. Winkler	1.—	— .35
— Le Prince Kholmisky. Musique pour la tragédie de N. V. Koukolnik. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korssakow et A. Glazounow. Réduction par A. Winkler	2.—	— .70
— — Séparément: Ouverture	— .80	— .30
Gretchaninow (Alexandre). Op. 2. Quatuor (Sol) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Arrangement par l'auteur	5.—	1.75
Kalafati (R.). Op. 8. Ouverture - Fantaisie pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	4.—	1.40
Kopylow (A.). Op. 7. Andantino sur le thème B-la-f pour Quatuor d'archets. Réduction par l'auteur	1.40	— .50
— Op. 10. Scherzo en La pour Orchestre. Réduction par l'auteur	8.—	1.05
— Op. 11. Prélude et Fugue sur le thème B-la-f pour Quatuor d'archets. Réduction par l'auteur	1.20	— .45
— Op. 14. Symphonie (ut) pour Orchestre. Réduction de l'auteur	6.—	2.10
— Op. 15. 1 ^{er} Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Sol. Réduction de l'auteur	4.—	1.40
— Op. 16. Polka de salon sur le thème B-la-f. Arrangement par l'auteur	1.60	— .60
— Op. 23. 2 ^{me} Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Fa. Réduction de l'auteur	4.50	1.60

Édition M. P. Belaïeff à Leipzig.

Piano à 4 mains.

	A.	R.
Liadow (Anatole). Op. 19. Mazurka. Scène rustique près de la guinguette, pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow	1.80	— 65
— Op. 49. Polonaise pour grand Orchestre. (A la mémoire d'A. Pouchkine.) Réduction par N. Lawrow	1.60	— 60
— Op. 55. Polonaise pour l'inauguration de la statue d'Antoine Rubinstein le 14 nov. 1902, pour Orchestre. Réduction par N. A. Sokolow	1.20	— 45
— Op. 56. Baba Yaga. Tableau musical d'après un conte populaire russe pour grand Orchestre. Réduction par B. Kalafati	1.60	— 60
Mallchevsky (W.). Op. 2. Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	6.—	2.10
— Op. 3. Quintuor pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles. Réduction par l'auteur	6.—	2.10
— Op. 6. 2 ^{me} Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ut. Réduction par l'auteur	6.—	2.10
— Op. 8. 1 ^{re} Symphonie (sol) pour Orchestre. Réduction par l'auteur	6.—	2.10
Persiany (G.). Op. 1. Quatuor en La pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction		
Pogojeff (W.). Op. 5. Quartettino pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ut. Réduction par l'auteur	3.—	1.05
Rimsky-Korssakow (Nicolas). Op. 6. Fantaisie sur des thèmes serbes pour Orchestre. Réduction par l'auteur	2.—	— 70
— Op. 28. Ouverture sur des thèmes russes (Ré) pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	2.—	— 70
— Op. 29. Conte féérique pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	3.—	1.05
— Op. 31. Symphoniette (en la) sur des thèmes russes pour Orchestre. Réduction par N. Arteiboucheff	4.—	1.40
— Op. 32. 3 ^{me} Symphonie (en Ut) pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow	6.—	2.10
— Op. 34. Capriccio espagnol pour grand Orchestre. (I. Alborada. II. Variazioni. III. Alborada. IV. Scena e canto gitano. V. Fandango asturiano.) Réduction par l'auteur	3.50	1.25
— Op. 35. Scheherazade d'après „Mille et une nuits“. Suite symphonique pour Orchestre. Réduction par l'auteur	7.50	2.65
— Op. 36. La Grande Pâque Russe. Ouverture sur des thèmes de l'Eglise Russe pour grand Orchestre. Réduction par Sigismond Blumenfeld	4.—	1.40
— Op. 61. Sur la Tombe. Prélude pour Orchestre. — Am Grabe. Praeludium für Orchester. Für Pianoforte zu 4 Händen vom Komponisten	— 80	— 30
— Op. 62. „Дубинушка“. Русская пѣсня для оркестра съ хоромъ ad libitum. (Chanson russe pour Orchestre avec Chœur ad libitum). Переложение автора	1.40	— 50
— Potpourri de l'opéra „La Nuit de Mai“	3.—	1.05
— Suite de l'opéra „La Nuit de Noël“ (d'après Gogol). Tableaux musicaux mouvants pour Orchestre (avec Chœur ad libitum). Réduction par A. Winkler	5.—	1.75
Rimsky-Korssakow (N.), Liadow (A.), Borodine (A.) et Glazounow (A.). Quatuor sur le nom B-la-f pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Si p. Réduction par les auteurs	5.—	1.75

Piano à 4 mains.

	A.	R.
Scriabine (A.). Op. 24. Rêverie pour Orchestre. Réduction par A. Winkler	1.20	— 45
— Op. 26. Symphonie (en Mi) pour grand Orchestre et Chœur. Réduction par A. Winkler	6.50	2.30
— Op. 29. 2 ^{me} Symphonie (en ut) pour grand Orchestre. Réduction par B. Kalafati	8.—	2.80
— Op. 43. Le Divin Poème. 3 ^{me} Symphonie (Ut) pour grand Orchestre. Réduction par Léon Conus	6.50	2.30
— Op. 54. Le Poème de l'Extase pour grand Orchestre. Réduction		
Sokolow (Nicolas). Op. 3. Sérénade sur le nom B-la-f pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle. Réduction par G. Catoire	1.40	— 50
— Op. 4. Elégie pour Orchestre. Réduction par l'auteur	1.60	— 60
— Op. 7. 1 ^{er} Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Fa. Réduction de l'auteur	4.—	1.40
— Op. 14. 2 ^{me} Quatuor (en La) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	4.50	1.60
— Op. 20. 3 ^{me} Quatuor (en ré) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	4.—	1.40
— Op. 23. 2 ^{me} Sérénade pour Orchestre à cordes. Réduction par l'auteur	— 80	— 30
— Op. 38. La caressante. Polka pour Orchestre d'archets. Réduction par l'auteur	1.20	— 45
— Op. 40a. Suite tirée du ballet „Les Cygnes sauvages“ Op. 40, pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	4.50	1.60
Sokolow (N.), Glazounow (A.) et Liadow (A.). Les Vendredis. Polka pour Orchestre d'archets. Réduction par N. Sokolow	1.40	— 50
Spendiarow (A.). Op. 10. Les trois Palmiers. Tableaux symphonique pour Orchestre d'après une poésie de Lermontow. Réduction par Maximilian Steinberg	3.50	1.25
Stcherbatcheff (N.). Op. 33. Sérénade pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow	1.20	— 45
— Bigarrures. Petit supplément aux „Paraphrases“ sur le thème obligé		
 pour Piano	1.—	— 35
Steinberg (Maximilian). Op. 2. Variations pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	2.50	— 90
Tanéïew (Serge Iw.). Op. 5. 2 ^{me} Quatuor (Ut) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	6.—	2.10
— Op. 6. Ouverture de l'Orestie, trilogie d'Eschyle, pour Orchestre. Réduction par l'auteur	8.—	1.05
— Op. 7. 3 ^{me} Quatuor (ré) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par Georges Poméranzew	3.50	1.25
— Op. 11. 4 ^{me} Quatuor (en la) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par Georges Poméranzew	5.50	1.95
— Op. 12. 1 ^{re} Symphonie (en ut) pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	6.50	2.30
— Op. 13. 5 ^{me} Quatuor (La) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	3.50	1.25
— Op. 14. Quintette (Sol, en 3 parties) pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles. Réduction par Georges Poméranzew	7.—	2.45

Piano à 4 mains.

	A.	R.
Tanéïew (Serge Iw.). Op. 16. 2 ^{me} Quintuor (Ut) pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle. Réduction par l'auteur	7.—	2.45
— Op. 19. 6 ^{me} Quatuor (Si p) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	7.—	2.45
Tschalkowsky (P.). Op. 76. (Oeuvre posthume.) Ouverture pour le drame „L'Orage“ d'A. N. Ostrovsky, pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow	3.—	1.05
— Op. 77. (Oeuvre posthume.) Fatum. Poème symphonique pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow	3.—	1.05
— Op. 78. (Oeuvre posthume.) Le Voyvode. Ballade symphonique pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow	3.50	1.25
Tschérépnine (Nicolas). Op. 4. Prélude pour la pièce de Rostand „Princesse Lointaine“ pour grand Orchestre. Réduction par A. Winkler	1.40	— 50
— Op. 12. Scène dans la caverne des sorcières (IV ^{me} acte, scène Ire) de la tragédie „Macbeth“ pour grand Orchestre. Réduction par A. Petrow	5.—	1.75
— Op. 17. Fantaisie dramatique pour grand Orchestre d'après un poème de Tiutscheff. Réduction par l'auteur	4.—	1.45
— Op. 29. Suite pour grand Orchestre tirée du Ballet „Le Pavillon d'Armide“. Réduction par Maximilian Steinberg	6.—	2.15
Séparément.		
No. 1. Introduction et Scène première	1.40	— 50
No. 2. Courantes. Danse des heures	— 80	— 30
No. 3. La Scène d'animation du gobelin	1.20	— 45
No. 4. Grande Valse noble	1.40	— 50
No. 5. La Plainte d'Armide	— 60	— 25
No. 6. Danse des gamins	— 80	— 30
No. 7. Bacchus et les bacchantes (Bacchanale)	1.20	— 45
No. 8. Entrée des magiciens et danse des ombres	— 80	— 30
No. 9. Danse des bouffons	1.—	— 35
Wihtol (Joseph). Op. 4. La fête Lihgo. Tableau symphonique sur des thèmes populaires lettes pour Orchestre. Réduction de l'auteur	2.50	— 90
— Op. 21. Ouverture dramatique pour Orchestre. Réduction par l'auteur	2.—	— 70
— Op. 27. Quatuor en Sol pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	3.50	1.25
Winkler (Alexandre). Op. 7. Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ut. Réduction par l'auteur	4.50	1.60
— Op. 9. 2 ^{me} Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré. Réduction par l'auteur	5.—	1.75
— Op. 11. Quintuor (Mi) pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle. Réduction par l'auteur	5.—	1.75
— Op. 13. En Bretagne. Ouverture-Fantaisie sur trois chants bretons pour Orchestre. Réduction par l'auteur	2.50	— 90
Zolotareff (B.). Op. 4. Fête villageoise. Ouverture pour Orchestre. Réduction par l'auteur	2.50	— 90
— Op. 5. 1 ^{er} Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré. Réduction par l'auteur	5.50	1.95
— Op. 6. 2 nd Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	4.50	1.60
— Op. 7. Rhapsodie hébraïque pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	8.—	1.05
— Op. 8. 1 ^{re} Symphonie pour Orchestre. Réduction par l'auteur	6.50	2.30
— Op. 19. Quintuor (en fa) pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles. Réduction par l'auteur	5.—	1.75
— Op. 22. Ouverture-Fantaisie pour Orchestre. Réduction par l'auteur	2.50	— 90

Изданія М. П. БѢЛЯЕВА въ Лейпцигѣ

АЛЕКСАНДРЪ ГЛАЗУНОВЪ
ФИНСКІЕ ЭСКИЗЫ

ДЛЯ
ОРКЕСТРА

СОЧ. 89
II. ШЕСТВІЕ

ALEXANDER GLASUNOW
FINNISCHE SKIZZEN

FÜR
ORCHESTER

OP. 89
II. FESTZUG

Für Pianoforte zu vier Händen

1914

3051

Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig

Édition M. P. Belaïeff à Leipzig.

Piano avec Orchestre.

- Blumenfeld (Félix).** Op. 7. Allegro de concert (en La) pour Piano et Orchestre. A R
Partition d'orchestre 7.— 2.45
Parties d'orchestre 7.— 2.45
Parties supplémentaires à —.50 —.20
Partition de piano (Réduction pour 2 pianos par l'auteur) 3.— 1.05
- Rimsky - Korssakow (Nicolas).** Op. 30. Concerto (ut) pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. (A la mémoire de François Liszt.) A R
Partition d'orchestre 6.— 2.10
Parties d'orchestre 7.50 2.65
Parties supplémentaires à —.40 —.15
Partition de piano (Réduction pour 2 pianos par l'auteur) 3.— 1.05
- Scriabine (A.).** Op. 20. Concerto en fa # pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. A R
Partition d'orchestre 7.— 2.45
Parties d'orchestre 10.— 3.50
Parties supplémentaires à —.80 —.30
Partition de piano (Réduction pour 2 pianos par l'auteur) 4.50 1.60
- Tschaikowsky (P.).** Op. 79. (Oeuvre posthume.) Andante et Finale pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. L'accompagnement d'Orchestre par S. Tanéïew. A R
Partition d'orchestre 8.— 2.80
Parties d'orchestre 12.— 4.20
Parties supplémentaires à —.80 —.30
Partition de piano (Réduction pour 2 pianos par l'auteur) 3.50 1.25

Quatuors pour Piano et Archets.

- Winkler (Alexandre).** Op. 8. Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle sol. 7.— 2.45
- Zolotareff (B.).** Op. 18. Quatuor (en Ré) pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle 11.— 3.85

Trio pour Piano et Archets.

- Lowtzky (Hermann).** Op. 2. Trio en fa dièse mineur pour Piano, Violon et Violoncelle 8.— 2.80

2 Pianos à 8 mains.

- Glazounow (Alexandre).** Op. 19. La forêt. Fantaisie pour grand Orchestre. Réduction pour 2 Pianos à 8 mains par C. Tschernoff 5.— 1.75
- Op. 28. La mer. Fantaisie pour grand Orchestre. Réduction pour 2 Pianos à 8 mains par l'auteur 5.50 1.95

2 Pianos à 4 mains.

- Blumenfeld (Félix).** Op. 7. Allegro de concert (en La) pour Piano et Orchestre. Réduction pour 2 Pianos par l'auteur 3.— 1.05
(Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)
- Glazounow (Alexandre).** Op. 79. Moyen-âge. Suite pour grand Orchestre. Réduction pour 2 Pianos par l'auteur 8.50 3.—
(Pour l'exécution à 2 pianos il faut 3 exemplaires.)
- Rimsky - Korssakow (Nicolas).** Op. 30. Concerto (ut) pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. (A la mémoire de François Liszt.) Réduction pour 2 Pianos par l'auteur 3.— 1.05
(Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)

2 Pianos à 4 mains.

- Rimsky - Korssakow (Nicolas).** Op. 34. Capriccio espagnol pour grand Orchestre. Réduction pour 2 Pianos à 4 mains par A. Schaefer 7.50 2.65
- Danses de l'opéra-légende „Sadko“, arrangées pour 2 Pianos à 4 mains par A. Schaefer. I. Cortège des monstres marins. II. Chant nuptial. III. Danses au fond du royaume sous-marin 8.— 2.80
- Scriabine (A.).** Op. 20. Concerto en fa # pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. Réduction pour 2 Pianos par l'auteur 4.50 1.60
(Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)
- Tschaikowsky (P.).** Op. 79. (Oeuvre posthume.) Andante et Finale pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. Réduction pour 2 Pianos par l'auteur 3.50 1.25
(Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)
- Winkler (Alexandre).** Op. 12. Variations et Fugue sur un thème de J. S. Bach pour 2 Pianos 6.— 2.10

Piano à 4 mains.

- Akimenko (Th.).** Op. 7. Trio (ut) pour Violon, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur 4.— 1.40
- Op. 20. Poème lyrique pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur 1.80 —.65
- Amani (Nicolas).** Op. 1. Trio pour Violon, Alto et Violoncelle. ré. Réduction par l'auteur 8.50 1.25
- Antipow (C.).** Op. 7. Allegro symphonique pour Orchestre. Réduction par l'auteur 2.50 —.90
- Artelboucheff (Nicolas).** Op. 4. Polka caractéristique pour Orchestre. Réduction par l'auteur 1.40 —.50
- Op. 9. Valse-Fantasia pour Orchestre. Réduction par l'auteur 1.80 —.65
- Artelboucheff (N.), Wihtol (J.), Liadow (A.), Rimsky-Korssakow (N.), Sokolow (N.), Glazounow (A.).** Variations sur un thème russe pour grand Orchestre. Réduction par N. Artelboucheff 2.— —.70
- Artelboucheff (N.), Wihtol (J.), Liadow (A.), Sokolow (N.), Glazounow (A.), Rimsky-Korssakow (N.).** Badinage. Quadrille 1.80 —.60
- Blumenfeld (Félix).** Op. 10. Mazurka pour Orchestre. Réduction par l'auteur 2.50 —.90
- Op. 26. Quatuor en Fa pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur 4.— 1.40
- Op. 39. „A la mémoire de chers défunts.“ Symphonie en ut pour grand Orchestre. Réduction
- Баумфельдъ (Ф.), Глазуновъ (А.) и Лядовъ (А.).** Славеніа Владиміру Васильевичу Стасову 2^{го} Января 1894 года. [Fanfares.] —.40 —.15
- Borodine (Alexandre).** Finale de l'opéra-ballet inachevé „Mlada“. Réduction par N. Sokolow 1.60 —.60
- Ouverture, Danses et Marche tirées de l'opéra „Le Prince Igor“. Réduction par N. Sokolow.
1. Ouverture 2.50 —.90
2. Danses No. 8 (Danse des jeunes filles polovtsiennes) et No. 17 (Danse polovtsienne) 4.— 1.40
3. Marche polovtsienne 1.80 —.65
- Potpourri de l'opéra „Le Prince Igor“ 2.50 —.90
- 1. Quartett für 2 Violinen, Bratsche und Cello, angeregt durch ein Thema von Beethoven. A. Für Pianoforte zu 4 Händen 6.— 2.10

Piano à 4 mains.

- Borodine (Alexandre).** 2^{me} Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré. Réduction par Sigismund Blumenfeld 5.— 1.75
- Eine Steppenskitze aus Mittelasien, für Orchester. Arrangement vom Componisten 1.80 —.65
- 2 Parties de la 3^{me} Symphonie inachevée en la. Terminée et instrumentée par A. Glazounow. Réduction: la 1^{re} partie par A. Glazounow, la 1^{me} partie par N. Sokolow 3.— 1.05
- Borodine (Alexandre), Cui (César), Liadow (Anatole) et Rimsky-Korssakow (Nicol.).** Paraphrases. 24 Variations et 15 petites Pièces pour Piano sur le thème favori et obligé



dédiées aux petits pianistes capables d'exécuter le thème avec un doigt de chaque main. Nouvelle édition augmentée d'une Variation de François Liszt, d'une Mazurka d'A. Borodine et des „Bigarrures“ de N. Stcherbatcheff. Complet 4.— 1.40

Séparément.

- No. 1. Cui (C.), Liadow (A.) et Rimsky-Korssakow (N.). 24 Variations et Finale 1.20 —.45
- No. 2. Borodine (A.). Polka —.40 —.15
- No. 3. — Marche funèbre —.40 —.15
- No. 4. Liadow (A.). Valse —.60 —.25
- No. 5. Rimsky-Korssakow (N.). Berceuse —.40 —.15
- No. 6. Liadow (A.). Galop —.40 —.15
- No. 7. — Gigue —.40 —.15
- No. 8. Rimsky-Korssakow (N.). Fughetta BACH —.40 —.15
- No. 9. — Tarantella —.40 —.15
- No. 10. — Menuetto —.40 —.15
- No. 11. Cui (C.). Valse —.80 —.30
- No. 12. Borodine (A.). Requiem —.40 —.15
- No. 13. Rimsky-Korssakow (N.). Carillon —.40 —.15
- No. 14. Borodine (A.). Mazurka. Oeuvre posthume —.40 —.15
- No. 15. Rimsky-Korssakow (N.). Fugue grotesque —.40 —.15
- No. 16. Liadow (A.). Cortège —.60 —.25

Supplément.

- No. 17. Stcherbatcheff (N.). Bigarrures 1.— —.35

- Cui (César).** Op. 43. In modo populari. Petite Suite (No. 8) pour Orchestre. (I. Allegro moderato. II. Moderato. III. Vivace. IV. Moderato. V. Allegretto. VI. Vivace ma non troppo.) Réduction par l'auteur 2.50 —.90

- Ewald (V.).** Op. 1. Quatuor en Ut pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur 3.50 1.25

- Op. 4. Quintuor pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle. La. Arrangement par l'auteur 3.50 1.25

- Glazounow (Alexandre).** Op. 1. 1^{er} Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré. Réduction par l'auteur 4.— 1.40

- Op. 3. 1^{re} Ouverture sur trois thèmes grecs pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur 2.50 —.90

- Op. 5. 1^{re} Symphonie (Mi) pour grand Orchestre. Réduction par Mme Nadejda Rimsky-Korssakow 6.— 2.10

- Op. 6. 2^{me} Ouverture sur des thèmes grecs pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur 3.50 1.25

- Op. 7. Sérénade pour Orchestre. La. Réduction par l'auteur 1.20 —.45

- Op. 8. A la mémoire d'un héros. Élégie pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur 1.80 —.65

A Monsieur Robert Kajanus.

Alexandre GLAZOUNOW

Esquisses finnoises pour Orchestre OP. 89.

Partition d'orchestre	Pr.	M. 4,- R. 1,40
Parties d'orchestre	Pr.	M. 10,- R. 3,50
Parties supplémentaires	à	M. -,-60 R. -,-25
Réduction pour Piano à quatre mains	Pr.	M. 1,60 R. -,-60

Séparément

I. De Kalevala

Partition d'orchestre	Pr.	M. 1,60 R. -,-60
Parties d'orchestre	Pr.	M. 5,- R. 1,75
Parties supplémentaires	à	M. -,-30 R. -,-10
Réduction pour Piano à quatre mains par l'auteur	Pr.	M. -,-80 R. -,-30

II. Cortège solennel

Partition d'orchestre	Pr.	M. 2,50 R. -,-90
Parties d'orchestre	Pr.	M. 7,- R. 2,45
Parties supplémentaires	à	M. -,-40 R. -,-15
Réduction pour Piano à quatre mains par A. Winkler	Pr.	M. 1,20 R. -,-45

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés
Propriété de l'Editeur pour tous pays

M. P. BELAÏEFF, LEIPZIG

1914

St. Pétersbourg, Dépôt général chez
J. Jurgenson, Morskaïa 9

Londres: Breitkopf & Härtel
W., 54 Great Marlborough Street

2944-2946
3046-3048 3049-3051

Paris: Rouart, Lerolle & C^{ie}
VIII^e, 29 Rue d'Astorg

ШЕСТЬЕ

Droits d'exécution réservés

Secondo

А. Глазуновъ, соч. 89. II.
Переложение А. Винклера

Moderato marciale ♩ = 72

The musical score is written for piano and includes the following details:

- Tempo and Meter:** Moderato marciale, 2/4 time, ♩ = 72.
- Introduction:** The first system shows a piano introduction with a forte (*f*) dynamic and a series of eighth notes in the right hand.
- Main Section:** The second system begins the main section with a piano (*p*) dynamic. It features various articulations such as accents (>) and slurs.
- First Ending:** The third system is marked with a '1' in a box, indicating the first ending. It continues with piano dynamics and includes a crescendo marking.
- Second Ending:** The fourth system is marked with a '2' in a box, indicating the second ending. It features a forte (*f*) dynamic and includes a crescendo marking.
- Coro:** The fifth system is marked 'Cor.' (Coro) and features a piano (*p*) dynamic. It includes a crescendo marking and a final forte (*f*) dynamic.
- Rehearsal Markers:** The score includes rehearsal markers '8' at the beginning of the first, second, and fifth systems.

CORTÈGE

3

Droits d'exécution réservés

Primo

Alexandre Glazounow, Op. 89 N 2

Réduction par Alexandre Winkler

Moderato marciale ♩ = 72

Viol.

1 2 3 4 *mf*

1 Ob. *f* *p*

F1.

2 *f* *p* *f* *p*

Ob. *cresc.*

8

Secondo

3

p *f* *p* *f*

p *cresc.* *f*

4 Tr-bni

pp *p cresc.*

ff

5

mf *p*

cresc. *f* *p* Tr-bni

The musical score is written for piano and trumpet. It consists of six systems of staves. The first system (measures 1-4) features a piano part with alternating *p* and *f* dynamics and triplet markings. The second system (measures 5-8) continues the piano part with a *cresc.* marking and triplet markings. The third system (measures 9-12) introduces the trumpet part (Tr-bni) with a *pp* dynamic and a *p cresc.* marking. The fourth system (measures 13-16) features a *ff* dynamic in the piano part. The fifth system (measures 17-20) features a *mf* dynamic in the piano part and a *p* dynamic in the trumpet part. The sixth system (measures 21-24) features a *cresc.* marking in the piano part and a *f* dynamic in the trumpet part, which then transitions to a *p* dynamic.

Primo

3 *p* *f* *p* *f* 8 5

p *Tr. cresc.* *f* *p* 8 4 Fl.

8 Viol. *cresc.*

8 *ff* *f* 3 3 3 3 3 3 3

5 Fl. *p* Tr. Cl.

cresc. *f* *p* Tr.

Secondo

This musical score, titled "Secondo", is written for piano and strings. It consists of six systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. Measure numbers 6, 7, and 8 are indicated in boxes. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *ff* (fortissimo), with some passages marked *p* (piano) or *sub.* (subito). A *cresc.* (crescendo) marking is present in the second system. The string parts are often written in octaves, and the piano part features complex chordal textures and melodic lines. The score concludes with a final measure marked *f*.

6

mf p. *p sub.*

cresc.

mf. *f mf.*

7 *sf* Cor. *f*

mf *ff* *f*

8

Tr. *ff* *f* *ff* *mf* *f*

Primo

7

6

mf p

p sub.

cresc.

f mf f mf

7

sf f

8

mf ff

ff f ff mf

Secondo

mf f mp f mp 3

f ff dim. 3

9 p Cor. 3 cresc. 3

10 3 f marcato assai Tr.

3 pesante poco

11 a tempo Cor. ff Tr - bni f mf p 3

Primo

9

First system of the musical score. It consists of two staves. The left staff begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The right staff begins with a bass clef and the same key signature. The music features various dynamics: *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *mp* (mezzo-piano), and *f* (forte). There are also triplet markings (3) in both staves.

Second system of the musical score. It consists of two staves. The left staff begins with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The right staff begins with a bass clef and the same key signature. The music features dynamics *f* (forte) and *ff* (fortissimo). There are also triplet markings (3) in both staves.

Third system of the musical score. It consists of two staves. The left staff begins with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The right staff begins with a bass clef and the same key signature. The music features dynamics *p* (piano) and *cresc.* (crescendo). There is a measure number 9 in a box at the beginning of the first staff.

Fourth system of the musical score. It consists of two staves. The left staff begins with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The right staff begins with a bass clef and the same key signature. The music features dynamics *f* (forte) and *Tr* (trill). There are also triplet markings (3) in both staves. Measure numbers 8 and 10 are in boxes.

Fifth system of the musical score. It consists of two staves. The left staff begins with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The right staff begins with a bass clef and the same key signature. The music features dynamics *pesante* (heavy). There is a measure number 8 in a box at the beginning of the first staff.

Sixth system of the musical score. It consists of two staves. The left staff begins with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The right staff begins with a bass clef and the same key signature. The music features dynamics *poco* (a little), *a tempo*, *ff* (fortissimo), and *f* (forte). There are also triplet markings (3) in both staves. Measure numbers 11 and 1 are in boxes.

Secondo

This musical score, titled "Secondo", is written for piano and includes parts for various instruments. The score is organized into six systems, each with a grand staff (treble and bass clef).

- System 1:** Features a piano part with dynamics *mf* and *p*. A measure number "12" is indicated in a box.
- System 2:** Includes a piano part with dynamics *pp*, *p*, *mf*, and *mp*. A *calando* marking is present. A *Cor.* (Cornet) part is shown with a *p* dynamic.
- System 3:** Features a piano part with dynamics *mp* and *p*, marked *con sord.* (con sordina). A *Tranquillo* tempo marking with a quarter note equal to 66 is shown. A measure number "13" is indicated in a box.
- System 4:** Includes a piano part with dynamics *p* and *pp*. A *Tr. bni* (Trumpet Basso) part is shown with a *p* dynamic. A measure number "14" is indicated in a box.
- System 5:** Features a piano part with dynamics *mp* and *f*. A *Primo* marking is present. A *Qu.* (Quadrante) part is shown with a *f* dynamic. A *Red.* (Redazione) marking is present.
- System 6:** Features a piano part with dynamics *p*, *f*, and *sf*.

Viol. 12

Cl. *p* *mf* *p*

pp *calando*

1 2

13 Tranquillo ♩ = 66

3 4 5 6 7 8 *p*

14

Viol. Fl. 8

Tr. *p* Ob.

(ôtez)

Tr. *mp* *mf* (ôtez) 1 2 3 4 5 *sf*

Tr. bni Ped.

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. Belaïeff à Leipzig.

Sigismond Blumenfeld.	
M.	R.
Op. 2. Quasi Mazurka sur le nom Be-la-f	1.— —.35
Op. 5. 6 Brimborions. Complet	1.60 —.60
Séparément.	
No. 1. Au jeu. No. 2. Une pensée à Schumann60 —.25
No. 3. Un moment d'enthousiasme40 —.15
No. 4. Preludino. No. 5. Un moment sérieux60 —.25
No. 6. A l'exercice60 —.25
Op. 6. 2 Mazurkas. Complet	1.60 —.60
Séparément.	
No. 1. si b60 —.25
No. 2. Fa80 —.30

A. Liadow et A. Glazounow.

Les Fanfares exécutées au Jubilé de Nicolas Rimsky-Korsakow, le 22 décembre 1890 à St. Pétersbourg. Réduction pour Piano par N. Sokolow	
I. Allegretto, d'A. Liadow.	.60 —.25
II. Moderato, d'A. Liadow.	
III. Moderato, d'A. Glazounow.	
IV. Allegretto, d'A. Liadow.	
V. Moderato (thème russe) arrangé par A. Glazounow.	

Alexandre Borodine.

Le Prince Igor. Opéra en 4 actes avec prologue. Réduction pour Piano seul par F. Blumenfeld	
12.— 4.20	
Ouverture, Danses et Marche tirées de l'Opéra „Le Prince Igor“. Réduction par F. Blumenfeld.	
1. Overture	1.80 —.65
2. Danses, No. 8 et 17	2.50 —.90
3. Marche polovtsienne	1.60 —.60
Potpourri de l'Opéra „Le Prince Igor“	1.60 —.60
Scherzo du Quatuor en La pour archets. Transcrit par Théodore Jadoul	1.40 —.50
Serenata alla spagnola du Quatuor sur le nom B-la-f. Transcrite par Théodore Jadoul80 —.30
Dans les Steppes de l'Asie centrale. (Eine Steppens- skizze aus Mittel-Asien.) Esquisse symphonique. Transcrite par Théodore Jadoul	
1.40 —.50	

Alexandre Glazounow.	
M.	R.
Andante du 1 ^{er} Quatuor pour archets, op. 1. Transcrit par Théodore Jadoul80 —.30
Op. 2. Suite sur le thème du nom diminutif russe „Sacha“. (Introduction et Prélude, Scherzo, Nocturne et Valse.)	2.50 —.90
Op. 10. 2 ^{me} Quatuor (en Fa) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction pour Piano à 2 mains par Henry Thiébaut	3.50 1.25
Op. 22. 2 Morceaux. Complet	1.60 —.60
Séparément.	
No. 1. Barcarolle80 —.30
No. 2. Novellette80 —.30
Op. 23. Walzer über das Thema „S-a-b-e-la“	1.20 —.45
Op. 25. Prélude et 2 Mazurkas. Complet	2.50 —.90
Séparément.	
No. 1. Prélude	1.— —.35
No. 2. Mazurka No. I	1.40 —.50
No. 3. Mazurka No. II	1.20 —.45
Op. 31. 3 Etudes. Complet	2.50 —.90
Séparément.	
No. 1. Do	1.20 —.45
No. 2. mi	1.20 —.45
No. 3. (La nuit.) Mi80 —.30
Op. 36. Petite Valse80 —.30
Op. 37. Nocturne80 —.30
Op. 38. In modo religioso. Quatuor d'instruments à cuivre (Tromba in B, Corno in F, Trombone tenore, Trombone basso). Réduction pour Piano à 2 mains40 —.15
Op. 40. Triumphal March on the occasion of the Worlds Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum). Piano Score	1.80 —.65
Op. 41. Grande Valse de concert	1.60 —.60
Op. 42. 3 Miniatures. Complet	1.60 —.60
Séparément.	
No. 1. Pastorale60 —.25
No. 2. Polka	1.— —.35
No. 3. Valse80 —.30
Op. 43. Valse de salon	1.60 —.60
Op. 47. 1 ^{ère} Valse pour Orchestre. Transcription de concert pour Piano par Félix Blumenfeld	2.— —.70
Op. 49. 3 Morceaux. Complet	1.60 —.60
Séparément.	
No. 1. Prélude60 —.25
No. 2. Caprice-Impromptu80 —.30
No. 3. Gavotte. Ré60 —.25

Alexandre Glazounow.	
M.	R.
Op. 54. 2 Impromptus. Complet	1.40 —.50
Séparément.	
No. 1. Ré b60 —.25
No. 2. La b80 —.30
Op. 57. Raymonda. Ballet en 3 actes. Sujet de Lydie Pachkoff et de Marius Petipa. Réduction pour Piano par l'auteur et A. Winkler	10.— 3.50

— Morceaux séparés.

Acte I.

No. 1. Entrée de Raymonda40 —.15
No. 2. Grande Valse	1.— —.35
No. 3. Pizzicato40 —.15
No. 4. Prélude et la Romanesca40 —.15
No. 5. Prélude et Variation40 —.15
No. 6. Grand Adagio80 —.30
No. 7. Valse fantastique80 —.30
No. 8. Variation I.40 —.15
No. 9. Coda60 —.25

Acte II.

No. 10. Grand Pas d'action60 —.25
No. 11. Variation I40 —.15
No. 12. Variation II40 —.15
No. 13. Variation III40 —.15
No. 14. Variation IV40 —.15
No. 15. Grand Coda80 —.30
No. 16. Entrée des jongleurs40 —.15
No. 17. Danse des garçons arabes40 —.15
No. 18. Entrée des Sarrazins40 —.15
No. 19. Grand Pas espagnol60 —.25
No. 20. Danse orientale40 —.15

Acte III.

No. 21. Le Cortège hongrois60 —.25
No. 22. Grand Pas hongrois80 —.30
No. 23. Danse des enfants40 —.15
No. 24. Entrée40 —.15
No. 25. Pas classique hongrois60 —.25
No. 26. Variation I.60 —.25
No. 27. Variation II40 —.15
No. 28. Variation III40 —.15
No. 29. Variation IV40 —.15
No. 30. Coda80 —.30
No. 31. Galop60 —.25
No. 32. Apothéose40 —.15
Morceaux supplémentaires.	
No. 33. Valse60 —.25
No. 34. Mazurka (tirée de l'œuvre 52)	1.— —.35

Alexandre Glazounow.	
M.	R.
Op. 61. Ruses d'Amour. Ballet en 1 acte, composé par Marius Petipa. Réduction pour Piano par A. Winkler	5.— 1.75
— Morceaux séparés.	
No. 1. Introduction, Première Scène, Gavotte-Musette, Sarabande et Farandole	1.60 —.60
No. 2. Grande Valse	1.— —.35
No. 3. Ballabile des paysans et des paysannes	1.— —.35
No. 4. Grand Pas des fiancés80 —.30
No. 5. La fricassée80 —.30

Op. 62. Prélude et Fugue	1.60 —.60
------------------------------------	-----------

Op. 67. Les Saisons. Ballet en 1 acte et 4 tableaux, composé par Marius Petipa. Réduction par l'auteur	5.— 1.75
--	----------

Op. 68. Pas de caractère (genre slave-hongrois) pour Orchestre. Réduction par l'auteur80 —.80
--	----------

Op. 72. Thème et Variations	2.— —.70
---------------------------------------	----------

Op. 74. 1 ^{re} Sonate (en si b)	3.— 1.05
--	----------

Op. 75. 2 ^{me} Sonate (en mi)	3.— 1.05
--	----------

Alexandre Gretchaninow.

Op. 3. Pastels. 5 Morceaux miniatures. Complet	1.40 —.50
Séparément.	
No. 1. Plainte60 —.25
No. 2. Méditation40 —.15
No. 3. Chant d'automne40 —.15
No. 4. Orage60 —.25
No. 5. Nocturne60 —.25

B. Grodzki.

Op. 47. Valse capricieuse80 —.30
-------------------------------------	----------

B. Kalafati.

Op. 4. 2 Sonates.	
No. 1. Ré	2.50 —.90
No. 2. ré	3.— 1.05
Op. 5. La nuit à Goursoof. Nocturne	
1.40 —.50	
Op. 6. 2 Nouvellettes. Complet	
1.60 —.60	
Séparément.	
No. 1. mi	1.20 —.45
No. 2. si b	1.20 —.45
Op. 7. 5 Préludes	
1.60 —.60	

Édition M. P. Belaïeff à Leipzig.

Piano à 4 mains.

	A.	B.
Glazounow (Alexandre). Op. 9. Suite caractéristique pour grand Orchestre. (I. a. Introduction. b. Danse rustique. II. Intermezzo scherzando. III. Carnaval. IV. Pastorale. V. Danse orientale. VI. a. Elégie. b. Cortège.) Réduction par l'auteur	5.50	1.95
— Op. 10. 2 ^{me} Quatuor (en Fa) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	5.50	1.95
— Op. 11. 2 ^{me} Sérénade pour petit Orchestre. ré. Réduction par l'auteur	1.20	— .45
— Op. 12. Poème lyrique. Andantino pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	1.80	— .65
— Op. 13. „Stenka Rāšine“. Poème symphonique pour grand Orchestre. (A la mémoire d'Alexandre Borodine.) Réduction par l'auteur	3.50	1.25
— Op. 14. 2 Morceaux pour Orchestre. (No. 1. Idylle. No. 2. Rêverie orientale.) Réduction par l'auteur	1.60	— .60
— Op. 15. 5 Nouvelles pour Quatuor d'archets. (I. Alla spagnola. II. Orientale. III. Interludium in modo antico. IV. Valse. V. All'ungherese.) Réduction par l'auteur	5.—	1.75
— Op. 16. 2 ^{me} Symphonie en fa \sharp pour grand Orchestre. (A la mémoire de François Liszt.) Réduction par l'auteur	7.50	2.65
— Op. 18. Mazurka pour Orchestre. Réduction par l'auteur	2.—	— .70
— Op. 19. La forêt. Fantaisie pour grand Orchestre. Réduction de l'auteur	3.50	1.25
— Op. 21. Marche de noces pour grand Orchestre. Réduction de l'auteur	1.80	— .65
— Op. 26. Quatuor slave pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. (I. Moderato. II. Interludium. III. Alla Mazurka. IV. Finale. [Une fête slave.] Réduction par N. Sokolow	4.50	1.60
— Une fête slave, tirée du Quatuor slave, op. 26. Esquisse symphonique pour grand Orchestre. Réduction par N. Sokolow	2.50	— .90
— Op. 29. Rhapsodie orientale pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	5.50	1.95
— Op. 30. Le Kremlin. Tableau symphonique en 3 parties pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	5.—	1.75
— Op. 33. 3 ^{me} Symphonie en Ré pour Orchestre. Réduction par l'auteur	9.—	3.15
— Op. 34. Le printemps. Tableau musical pour Orchestre. Réduction de l'auteur	1.80	— .65
— Op. 35. Suite pour Quatuor d'archets. (I. Introduction et Fugue. II. Scherzo. III. Orientale. IV. Tema e Variazioni. V. Valse.) Réduction par l'auteur et N. Artéboucheff	5.50	1.95
— Op. 39. Quintuor pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles. La. Réduction par l'auteur	5.—	1.75
— Op. 40. Triumphant March on the occasion of the World's Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum). Arrangement as a Duet for the Pianoforte (by the composer)	1.80	— .65
— Op. 45. Carnaval. Ouverture pour grand Orchestre avec Orgue ad libitum. Réduction par l'auteur	2.50	— .90
— Op. 47. Valse de concert pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	2.—	— .70
— Op. 48. 4 ^{me} Symphonie en Mi \flat pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	5.50	1.95
— Op. 50. Cortège solennel pour grand Orchestre. Arrangement par l'auteur	1.60	— .60
— Op. 51. 2 ^{me} Valse de concert pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	2.—	— .70

Piano à 4 mains.

	A.	B.
Glazounow (Alexandre). Op. 52. Scènes de ballet. Suite pour grand Orchestre. Réduction par N. Sokolow. Complet	6.—	2.10
Séparément.		
No. 1. Prélude	1.40	— .50
No. 2. Marionnettes	1.20	— .45
No. 3. Mazurka	1.60	— .60
No. 4. Scherzino	1.—	— .35
No. 5. Pas d'action	1.—	— .35
No. 6. Danse orientale	1.—	— .35
No. 7. Valse	1.40	— .50
No. 8. Polonaise	1.60	— .60
— Op. 53. Fantaisie pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	2.—	— .70
— Op. 55. 5 ^{me} Symphonie (en Si \flat) pour grand Orchestre. Réduction par S. Tanéïew	6.50	2.30
— Op. 57. Raymonda. Ballet en 3 actes. Sujet de Lydie Pachkoff et de Marius Petipa. Réduction pour Piano à 4 mains par A. Winkler	18.—	6.30
Morceaux séparés.		
Acte I.		
No. 1. Entrée de Raymonda	— .60	— .25
No. 2. Grande Valse	1.40	— .50
No. 3. Pizzicato	— .40	— .15
No. 4. Prélude et la Romanesca	— .60	— .25
No. 5. Prélude et Variation	— .40	— .15
No. 6. Grand Adagio	— .80	— .30
No. 7. Valse fantastique	1.—	— .35
No. 8. Variation I	— .40	— .15
No. 9. Coda	1.—	— .35
Acte II.		
No. 10. Grand Pas d'action	1.—	— .35
No. 11. Variation I	— .60	— .25
No. 12. Variation II	— .60	— .25
No. 13. Variation III	— .40	— .15
No. 14. Variation IV	— .40	— .15
No. 15. Grand Coda	1.20	— .45
No. 16. Entrée des jongleurs	— .60	— .25
No. 17. Danse des garçons arabes	— .40	— .15
No. 18. Entrée des Sarrazins	— .60	— .25
No. 19. Grand Pas espagnol	— .80	— .30
No. 20. Danse orientale	— .40	— .15
Acte III.		
No. 21. Le Cortège hongrois	— .80	— .30
No. 22. Grand Pas hongrois	1.20	— .45
No. 23. Danse des enfants	— .60	— .25
No. 24. Entrée	— .60	— .25
No. 25. Pas classique hongrois	— .60	— .25
No. 26. Variation I	— .60	— .25
No. 27. Variation II	— .60	— .25
No. 28. Variation III	— .40	— .15
No. 29. Variation IV	— .60	— .25
No. 30. Coda	1.—	— .35
No. 31. Galop	1.—	— .35
No. 32. Apothéose	— .40	— .15
— Op. 58. 6 ^{me} Symphonie, en do, pour grand Orchestre. Réduction par S. Rachmaninoff	5.50	1.95
— Op. 64. 4 ^{me} Quatuor en La pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par A. N. Schaefer	6.50	2.80
— Op. 69. Intermezzo romantico pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	1.60	— .60
— Op. 70. 5 ^{me} Quatuor (en ré) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	5.—	1.75
— Op. 73. Ouverture solennelle pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	2.50	— .90
— Op. 76. Marche sur un thème russe pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	1.40	— .50
— Op. 77. 7 ^{me} Symphonie en Fa pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	3.—	2.10
— Op. 78. Ballade pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	1.60	— .60
— Op. 83. 8 ^{me} Symphonie en Mi \flat pour grand Orchestre. Réduction par A. Winkler	6.—	2.10

Piano à 4 mains.


	A.	B.
Glazounow (A.), Liadov (A.) et Rimsky-Korssakow (N.). Jour de fête. Quatuor d'archets. Ré. (I. Les chanteurs de Noël. II. Glorification. III. Chœur dansé russe.) Réduction par N. Sokolow	2.50	— .90
Glière (R.). Op. 1. Sextuor pour 2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles. Réduction par l'auteur	6.50	2.80
— Op. 2. Quatuor (La) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par M. Gorohoff	5.—	1.75
— Op. 5. Octette pour 4 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles. Réduction par B. Jaworsky	6.—	2.10
— Op. 7. 2 ^{me} Sextuor (si) pour 2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles. Réduction par l'auteur	7.—	2.45
— Op. 8. Symphonie (en Mi \flat) pour Orchestre. Réduction par l'auteur	6.50	2.80
— Op. 11. 3 ^{me} Sextuor (en Ut) pour 2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles. Réduction par M. Renquist et l'auteur	7.—	2.45
— Op. 20. 2 ^{me} Quatuor (en sol) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	6.50	2.30
Glinka (M.). Caprice brillant sur le thème de la Jota aragonese pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korssakow et A. Glazounow. Réduction par A. Winkler	1.20	— .45
— Souvenir d'une nuit d'été à Madrid. Fantaisie sur des thèmes espagnols pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korssakow et A. Glazounow. Réduction par A. Winkler	1.—	— .85
— Kamarinskala. Fantaisie sur deux airs russes pour Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korssakow et A. Glazounow. Réduction par A. Winkler	1.—	— .85
— Valse - Fantaisie pour Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korssakow et A. Glazounow. Réduction par A. Winkler	1.—	— .85
— Le Prince Kholmsky. Musique pour la tragédie de N. V. Koukolnik. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korssakow et A. Glazounow. Réduction par A. Winkler	2.—	— .70
— — Séparément: Ouverture	— .80	— .80
Gretchaninow (Alexandre). Op. 2. Quatuor (Sol) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Arrangement par l'auteur	5.—	1.75
Kalafati (R.). Op. 8. Ouverture-Fantaisie pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	4.—	1.40
Kopylow (A.). Op. 7. Andantino sur le thème B-la-f pour Quatuor d'archets. Réduction par l'auteur	1.40	— .50
— Op. 10. Scherzo en La pour Orchestre. Réduction par l'auteur	8.—	1.95
— Op. 11. Prélude et Fugue sur le thème B-la-f pour Quatuor d'archets. Réduction par l'auteur	1.20	— .45
— Op. 14. Symphonie (ut) pour Orchestre. Réduction de l'auteur	6.—	2.10
— Op. 15. 1 ^{er} Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Sol. Réduction de l'auteur	4.—	1.40
— Op. 16. Polka de salon sur le thème B-la-f. Arrangement par l'auteur	1.60	— .60
— Op. 23. 2 ^{me} Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Fa. Réduction de l'auteur	4.50	1.60

Édition M. P. Belaïeff à Leipzig.

Piano à 4 mains.

	A.	R.
Liadow (Anatole). Op. 19. Mazurka. Scène rustique près de la guinguette, pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow	1.80	— .65
— Op. 49. Polonaise pour grand Orchestre. (A la mémoire d'A. Pouchkine.) Réduction par N. Lawrow	1.60	— .80
— Op. 55. Polonaise pour l'inauguration de la statue d'Antoine Rubinstein le 14 nov. 1902, pour Orchestre. Réduction par N. A. Sokolow	1.20	— .45
— Op. 56. Baba Yaga. Tableau musical d'après un conte populaire russe pour grand Orchestre. Réduction par B. Kalafati	1.60	— .60
Malichevsky (W.). Op. 2. Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	6.—	2.10
— Op. 3. Quintuor pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles. ré. Réduction par l'auteur	6.—	2.10
— Op. 6. 2 ^{me} Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ut. Réduction par l'auteur	6.—	2.10
— Op. 8. 1 ^{re} Symphonie (sol) pour Orchestre. Réduction par l'auteur	6.—	2.10
Perslany (G.). Op. 1. Quatuor en La pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction		
Pogojeff (W.). Op. 5. Quartettino pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ut. Réduction par l'auteur	3.—	1.05
Rimsky-Korssakow (Nicolas). Op. 6. Fantaisie sur des thèmes serbes pour Orchestre. Réduction par l'auteur	2.—	— .70
— Op. 28. Ouverture sur des thèmes russes (Ré) pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	2.—	— .70
— Op. 29. Conte féerique pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	3.—	1.05
— Op. 31. Symphoniette (en la) sur des thèmes russes pour Orchestre. Réduction par N. Artoiboucheff	4.—	1.40
— Op. 32. 3 ^{me} Symphonie (en Ut) pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow	6.—	2.10
— Op. 34. Capriccio espagnol pour grand Orchestre. (I. Alborada. II. Variazioni. III. Alborada. IV. Scena e canto gitano. V. Fandango asturiano.) Réduction par l'auteur	3.50	1.25
— Op. 35. Scheherazade d'après „Mille et une nuits“. Suite symphonique pour Orchestre. Réduction par l'auteur	7.50	2.65
— Op. 36. La Grande Pâque Russe. Ouverture sur des thèmes de l'Eglise Russe pour grand Orchestre. Réduction par Sigismond Blumenfeld	4.—	1.40
— Op. 61. Sur la Tombe. Prélude pour Orchestre. — Am Grabe. Præludium für Orchester. Für Pianoforte zu 4 Händen vom Komponisten	— .80	— .30
— Op. 62. „Дубинишна“. Русская пѣсня для оркестра съ хоромъ ad libitum. (Chanson russe pour Orchestre avec Chœur ad libitum). Переложение автора	1.40	— .50
— Potpourri de l'opéra „La Nuit de Mai“	3.—	1.05
— Suite de l'opéra „La Nuit de Noël“ (d'après Gogol). Tableaux musicaux mouvants pour Orchestre (avec Chœur ad libitum). Réduction par A. Winkler	5.—	1.75
Rimsky-Korssakow (N.), Liadow (A.), Borodine (A.) et Glazounow (A.). Quatuor sur le nom B-la-f pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Si p. Réduction par les auteurs	5.—	1.75

Piano à 4 mains.

	A.	R.
Scriabine (A.). Op. 24. Réverie pour Orchestre. Réduction par A. Winkler	1.20	— .45
— Op. 26. Symphonie (en Mi) pour grand Orchestre et Chœur. Réduction par A. Winkler	6.50	2.30
— Op. 29. 2 ^{me} Symphonie (en ut) pour grand Orchestre. Réduction par B. Kalafati	8.—	2.80
— Op. 43. Le Divin Poème. 3 ^{me} Symphonie (Ut) pour grand Orchestre. Réduction par Léon Conus	6.50	2.30
— Op. 54. Le Poème de l'Extase pour grand Orchestre. Réduction		
Sokolow (Nicolas). Op. 3. Sérénade sur le nom B-la-f pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle. Réduction par G. Catoire	1.40	— .50
— Op. 4. Elégie pour Orchestre. Réduction par l'auteur	1.60	— .60
— Op. 7. 1 ^{er} Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Fa. Réduction de l'auteur	4.—	1.40
— Op. 14. 2 ^{me} Quatuor (en La) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	4.50	1.60
— Op. 20. 3 ^{me} Quatuor (en ré) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	4.—	1.40
— Op. 23. 2 ^{me} Sérénade pour Orchestre à cordes. Réduction par l'auteur	— .80	— .30
— Op. 38. La caressante. Polka pour Orchestre d'archets. Réduction par l'auteur	1.20	— .45
— Op. 40a. Suite tirée du ballet „Les Cygnes sauvages“ Op. 40, pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	4.50	1.60
Sokolow (N.), Glazounow (A.) et Liadow (A.). Les Vendredis. Polka pour Orchestre d'archets. Réduction par N. Sokolow	1.40	— .50
Spendiarow (A.). Op. 10. Les trois Palmiers. Tableaux symphonique pour Orchestre d'après une poésie de Lermontow. Réduction par Maximilian Steinberg	3.50	1.25
Stcherbatcheff (N.). Op. 33. Sérénade pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow	1.20	— .45
— Bigarrures. Petit supplément aux „Paraphrases“ sur le thème obligé  pour Piano	1.—	— .35
Steinberg (Maximilian). Op. 2. Variations pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	2.50	— .90
Tanéjew (Serge Iw.). Op. 5. 2 ^{me} Quatuor (Ut) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	6.—	2.10
— Op. 6. Ouverture de l'Orestie, trilogie d'Eschyle, pour Orchestre. Réduction par l'auteur	3.—	1.05
— Op. 7. 3 ^{me} Quatuor (ré) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par Georges Poméranzew	3.50	1.25
— Op. 11. 4 ^{me} Quatuor (en la) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par Georges Poméranzew	5.50	1.95
— Op. 12. 1 ^{re} Symphonie (en ut) pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	6.50	2.30
— Op. 13. 5 ^{me} Quatuor (La) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	3.50	1.25
— Op. 14. Quintette (Sol, en 3 parties) pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles. Réduction par Georges Poméranzew	7.—	2.45

Piano à 4 mains.

	A.	R.
Tanéjew (Serge Iw.). Op. 16. 2 ^{me} Quintuor (Ut) pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle. Réduction par l'auteur	7.—	2.45
— Op. 19. 6 ^{me} Quatuor (Si p) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	7.—	2.45
Tschaikowsky (P.). Op. 76. (Oeuvre posthume.) Ouverture pour le drame „L'Orage“ d'A. N. Ostrovsky, pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow	3.—	1.05
— Op. 77. (Oeuvre posthume.) Fatum. Poème symphonique pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow	3.—	1.05
— Op. 78. (Oeuvre posthume.) Le Voyvode. Ballade symphonique pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow	3.50	1.25
Tschérépnine (Nicolas.) Op. 4. Prélude pour la pièce de Rostand „Princesse Lointaine“ pour grand Orchestre. Réduction par A. Winkler	1.40	— .50
— Op. 12. Scène dans la caverne des sorcières (IV ^{me} acte, scène I ^{re}) de la tragédie „Macbeth“ pour grand Orchestre. Réduction par A. Petrow	5.—	1.75
— Op. 17. Fantaisie dramatique pour grand Orchestre d'après un poème de Tiutscheff. Réduction par l'auteur	4.—	1.40
— Op. 29. Suite pour grand Orchestre tirée du Ballet „Le Pavillon d'Armide“. Réduction par Maximilian Steinberg	6.—	2.10
Séparément.		
No. 1. Introduction et Scène première	1.40	— .50
No. 2. Courantes. Danse des heures	— .80	— .30
No. 3. La Scène d'animation du gobelin	1.20	— .45
No. 4. Grande Valse noble	1.40	— .50
No. 5. La Plainte d'Armide	— .60	— .25
No. 6. Danse des gamins	— .80	— .30
No. 7. Bacchus et les bacchantes (Bacchanale)	1.20	— .45
No. 8. Entrée des magiciens et danse des ombres	— .80	— .30
No. 9. Danse des bouffons	1.—	— .35
Wihol (Joseph). Op. 4. La fête Lihgo. Tableau symphonique sur des thèmes populaires lettes pour Orchestre. Réduction de l'auteur	2.50	— .90
— Op. 21. Ouverture dramatique pour Orchestre. Réduction par l'auteur	2.—	— .70
— Op. 27. Quatuor en Sol pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	3.50	1.25
Winkler (Alexandre). Op. 7. Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ut. Réduction par l'auteur	4.50	1.60
— Op. 9. 2 ^{me} Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré. Réduction par l'auteur	5.—	1.75
— Op. 11. Quintuor (Mi) pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle. Réduction par l'auteur	5.—	1.75
— Op. 13. En Bretagne. Ouverture-Fantaisie sur trois chants bretons pour Orchestre. Réduction par l'auteur	2.50	— .90
Zolotareff (B.). Op. 4. Fête villageoise. Ouverture pour Orchestre. Réduction par l'auteur	2.50	— .90
— Op. 5. 1 ^{er} Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré. Réduction par l'auteur	5.50	1.95
— Op. 6. 2 nd Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	4.50	1.60
— Op. 7. Rhapsodie hébraïque pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	3.—	1.05
— Op. 8. 1 ^{re} Symphonie pour Orchestre. Réduction par l'auteur	6.50	2.30
— Op. 19. Quintuor (en fa) pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles. Réduction par l'auteur	5.—	1.75
— Op. 22. Ouverture-Fantaisie pour Orchestre. Réduction par l'auteur	2.50	— .90